

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	12.º ANNO — VOLUME XII — N.º 376	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, n. forte)	38900	18900	6950	6120	1 DE JUNHO DE 1889	Lisboa L. do Poço Novo, ENTRADA PELA T. DO CONVENTO DE JESUS, 4 Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem)	48000	24000	—	—		
Estrang. (união geral dos correios)	54000	27000	—	—		



JOAO BONANCA — AUCTOR DA «HISTORIA DA LOUZITANIA E DA IBERIA»
(Segundo photographia de Rocha)



CHRONICA OCCIDENTAL

No *Novo Secretario* do meu tempo, que hoje é com toda a certeza um secretario velho, entre os variadissimos modelos de estilo epistolar havia um que começava assim:

«Embaraçado me vejo ao fazer d'esta»

Eu hoje, sem forçar muito a nota, podia começar por essa mimosa phrase a minha chronica por que a verdade é que... ao fazer d'esta embaraçado me vejo...

Não porque estes dez dias não tenham sido fei-
tos em acontecimentos: tem e muito até, mee-
tings e mais meetings tanto em Lisboa como no
Porto, sessões tumultuosas cá e em Hespanha, vo-
tações importantes, tumultos, desordens, e até
bomba de dynamite, a primeira que fez o seu de-
buto na comedia politica da nossa terra, mas nada
d'isso me pertence a mim e faz parte do dominio
do meu distincto collega João Verdades, e por-
tanto elle lá guisará essa *mayomise* politica ao
seu sabor, no que os leitores nada perdem, por-
que elle tem bom puladar.

E tará d'isso nada tem havido de importante
e não ser uma *soirée* aqui, outra *soirée* ali, uma
peça nova aqui n'um theatro que está quasi a fe-
char as portas, uma peça velha ali n'outro thea-
tro que se abre.

De S. Carlos, que no fim de contas é um dos
assumplos que mais preoccupa actualmente uma
determinada e importante parcella do publico de
Lisboa, não ha nada resolvido ainda.

Constatou aqui ha dias que o theatro ia ser pos-
to a concurso, mas no *Diario do Governo* nada
appareceu ainda, e esse não apparecimento refor-
çou os boatos que correm, cada vez mais insisten-
tes, de que o theatro será explorado pelos herde-
iros do fallecido empresario sob a firma de *Sue-
cessores de Campos Valdez*.

Seja como for porém, o que nos parece é que
cada dia que se demora a resolução d'este nego-
cio se complica mais o caso e se torna a situação
gravissima para quem ficar com o theatro e muito
desastrosa para o publico frequentador de S. Car-
los.

A estação vai muito adiantada, estamos em ju-
nho, e a organização de uma companhia lyrica
de primeira ordem, como não deve deixar de ser
a de S. Carlos, é já hoje difficilissima, e amanhã se-
rá absolutamente impossivel.

Toda a gente sabe que não abundam no mun-
do lyrico bons artistas, e que os poucos que ha,
são disputados a peso d'ouro e com grande an-
tecedencia, por cinco ou seis theatros.

Os bons artistas não estão muito tempo sem
escriptura: é preciso quasi sempre apanhar-los
antes de findorem as epochas para que elles es-
tão contratados e é evidente que os grandes
cantores não estão de braços cruzados e es-
pera de que a crise de S. Carlos se resolva e que
o novo empresario seja elle quem for, os vá bus-
car.

O sr. Campos Valdez tinha já feito umas escrip-
turas antes de fechar a epocha: as das primas do-
nas Tetraxim'e Pasqua, do tenor Brogi e do baio
Borruchin.

Mas estarão ainda de pé essas escripturas?

Esses artistas tendo fallecido o empresario
com quem tinham contractado, e não sabendo no
que param as modas, não tendo garantidos pelo
governo esses seus contractos, estão ainda dis-
poniveis, á espera do que se resolve, sacrificando
os seus interesses a um compromisso que o é só
para elles, visto que a outra parte contractante
desappareceu e ainda se não sabe quem a substi-
tue e se esse «quem» tomará ou não a responsa-
bilidade d'esse compromisso?

A Van Zandt estava contractada, verbalmente
suppomos, para vir dar uma serie de recitas a
Lisboa.

Esse contracto estará de pé ainda?

Mesmo que assim seja, mesmo que estes cinco
artistas se considerem escripturados a difficulda-
de da organização de companhia completa é gran-
dissima, porque ainda faltam o 1.º barytono, o 1.º
baixo, uma prima dona ligeira, um tenor ligeiro,
que não sabemos onde ir buscá-los agora!

Mas se por acaso os cinco artistas citados con-
siderando-se desligados, como evidentemente se
podem considerar, tiverem acceptado outras es-
cripturas, o que será então a companhia de S.
Carlos na proxima epocha!

Isto vale a pena de ser tomado a serio porque

o é na verdade e muito especialmente dada a im-
portancia excepcional que entre nós assumem as
questões lyricas, os assumptos de S. Carlos.

Já mais d'uma vez o temos aqui notado e é as-
sim mesmo, sem sombras de paradoxo: para Lis-
boa não ha assumpto mais grave que o de S.
Carlos.

A cidade conserva-se impassivel e indifferente
a tudo, excepto ás questões lyricas.

Que um ministerio esteja completo ou não, que
um ministro ou todos os ministros governem bem
ou mal, não se lhe importa; mas que no elenco
de S. Carlos não falte uma figura, que um cantor
não desanime, que n'um rondo ou n'uma cavatina
não falhe uma nota!

Se uma nota falhar, se um artista dá uma fíla,
se na companhia falta um tenor ou um barytono,
vai tudo raso.

Ainda ha poucos mezes porque a sr.ª Pasqua
não cantou excellantemente a Carmen, houve em
S. Carlos um tumulto infernal, e na plateia ficam
umas poucas de cadeiras feias em estilhaes;
ainda não ha muitos annos, porque uma empresa
não ponde em oito dias substituir uma cantora
insignificante (a sr.ª Belloc) o publico atirou com
essa empresa de pernas para o ar.

Quando entram no theatro de S. Carlos, os lis-
boetas transformam-se, metamorphoseam-se: dei-
xam de ser os pacificos cidadãos com quem todos
brincam sem perigo, para serem uns revolu-
cionarios temiveis, que não admittem brincadei-
ras.

E no fim de contas quem paga as lavas é o Es-
tado: pelo menos foi elle quem as pagou quando
foi a cambalhota da empresa Brito, por causa da
substituição da cantora Belloc.

Forçada essa empresa a rescindir a sua escrip-
tura, o governo teve que tomar o theatro, admi-
nistrá-lo durante uma epocha, e essa epocha im-
portou ao theatro n'uma continha calada.

Ora para não acontecer outra vez isto, para o
governo não ter que se ver no meio da epocha
a braços com a administração d'uma companhia
mediocre, e para o publico não ter que aturar
durante cinco mezes essa mediocre companhia, é
que nos parece bom que se pense n'isto a serio,
que se resolva sem mais delongas a solução da
crise, e que seja qual for essa resolução se tome
depressa, a tempo ainda de se poder arranjar
uma epocha lyrica razoavel, no interesse de todos,
do governo, de quem ficar com o theatro, e do pu-
blico que o frequenta.

A questão do theatro de D. Maria em que tam-
bem em tempo se faliu alguma coisa resolveu-se
da mesma forma que nos outros annos: o thea-
tro foi posto a concurso nas condições do custo-
me e foi já adjudicado por cinco annos, á mesma
sociedade artistica que o estava explorando.

Parece que, caso raro! o governo pensou em
fazer alguma coisa a favor da arte dramatica, e
n'este sentido chegou até a mandar consultar o
fiscal do governo junto do theatro de D. Maria,
o nosso amigo e illustre auctor dramatico o sr.
Souza e Vasconcellos.

O sr. Souza Vasconcellos lembrou alguns alvi-
res tendentes a melhorar o theatro portuguez,
tanto quanto é possivel dentro da lei actual que
o manda pôr a concurso e que não permite que
com elle se faça despeza.

Esses alvires foram conhecidos do publico, e a
imprensa tratou d'elles, discutiu-os, e lembrou
outros.

Entretanto, caso vulgarissimo! nada se fez, e o
theatro foi posto a concurso nas condições esta-
belecidas e ficou tudo na mesma.

Alguns d'esses alvires não eram maus, mas não
passavam de palliativos e quasi que achamos ra-
zão ao governo, em ter deixando estar o que es-
tava sem lhe mecher.

O governo inspirou-se n'aquelle velho dictado
de que «por pouco saude mais vale nenhuma».

E a verdade é que todas as alvires que se
apresentavam, e que eram exequiveis dentro das
acanhadas condições actuaes, pouca saude mais
podiam dar ao theatro portuguez.

A unica coisa que lhe podia dar saude era uma
reforma radical, que se devia fazer, e que temos
ainda a esperanza que um dia se fará, porque é
uma obra de justiça.

Não se comprehende que se gastem rios de di-
nheiro com o theatro de S. Carlos, que se subsi-
dia o theatro lyrico do Porto, que se gaste di-
nheiro com todas as beilas artes, e que não se
gaste um real com a arte dramatica, a arte que
mais cuidada e cultivada é em todos os paizes ci-
vilizados, a arte para que em Portugal ha decidi-
damente mais talentos e vocações, a arte que
assim mesmo depressada pelos governos, entre-
gue ao Deus dará é ainda a nossa gloria no Bra-

zil, e ha poucos annos tanto honrou o nome por-
tuguez em Hespanha.

Esperamos por tudo isto que algum governo
se lembre um dia de olhar a serio para o theatro
portuguez e de fazer uma reforma a valer, tanto
mais que não é preciso gastar mundos e fundos
para isso e que até mesmo bem feita, bem pen-
sada e bem realisada essa reforma, em vez de
trazer despeza, embora pequena para o estado,
pode vir a ser uma fonte de receita.

Entretanto o que é certo é que d'esta vez ain-
da nada se fez, o que o que valle ao theatro por-
tuguez é ter ainda ido parar ás mãos d'um grupo
d'artistas illustres, intelligentes e dedicados, que
se não podem com certeza dar ao nosso theatro
o desenvolvimento que só lhe pode dar uma am-
pla e rasgada reforma, lho garantem todavia, pela
sua administração passada, não a fazer descer do
nivel em que elle está, manterem-no na altura
a que pelo seu talento artistico e pelo seu escru-
pulo do *mise-en-scène*, o elevaram durante a sua
gerencia.

E então, antes assim do que peior, o que não
quer dizer que não seja necessario que venha
um governo que faça melhor do que assim.

Gervasio Lobato.

JOÃO BONANÇA

(AUCTOR DA «HISTORIA DA LUXITANIA E DA IBERIA»)

Parecerá facil escrever a biographia de um ho-
mem, cujas acções se reflectem ha mais de vinte
annos no jornal, no pamphleto, no livro, e cuja
voz tem sido escutada com attenção nas assem-
bléas operarias, nos centros politicos e nos comi-
cios, sendo não raro o seu nome e as suas obras
citadas em prelecções scientificas: — parecerá fa-
cil, e contudo não o é. Esse homem vive ainda:
e a exposição, embora verdadeira, dos seus tra-
balhos, do seu merito, poderio ferir susceptibili-
dades e trazer ao biographado resultados diver-
sos d'aquelles a que o seu incontestavel talento
tem direito reconhecido. E é decerto impressio-
nado por esta idea que João Bonança tem, ha
muito tempo, opposto uma pertinaz resistencia a
que sejam publicados o seu retrato e a sua bio-
graphia.

Contudo conseguimos essa permissão: e con-
seguimos-o agora, por uma fineza do proprietario
do *Ocidente* para com o auctor de tantos traba-
lhos, sobre os quaes sobressa a *Historia da Lu-
xitania e da Iberia*.

Não precisamos recorrer a informações parti-
culares para obter os dados biographicos de João
Bonança: basta-nos ler o supplemento do *Diccio-
nario Bibliographico* de Innocencio Francisco da
Silva, ou a *Revista Popular dos Conhecimentos*
Uteis (publicação scientifica) e muitos outros pe-
riodicos nacionaes e estrangeiros que se tem ocu-
pado do escriptor ou das suas obras.

João Bonança começou a sua vida de escriptor,
publicando em um jornal litterario uns artigos so-
bre a historia da civilização em Portugal. Essa
publicação denunciou, desde logo, os dotes do
homem de letras que em pouco tempo se devia
evidenciar pelo seu talento na imprensa liberal
como um dos mais rijos polemistas e energico es-
tylista do jornalismo portuguez. E n'este campo
que elle defende corajosamente e habilmente os
principios mais avancados, alguns dos quaes re-
ceberam a realidade por actos do poder executi-
vo e legislativo; e citamos sem pretensão chrono-
logica: a abolição da pena de morte — o estabe-
lecimento do Registo Civil, — a ampla liberdade
de imprensa, — descentralização administrativa,
— o alargamento e Representação das Minorias,
— liberdade de associação e de reunião, etc.,
etc.

Está ainda de certo na mente de todos que nos
lêem, quando, em 1866, se discutio nas camaras
legislativas o projecto doCodigo Civil, João Bo-
nança, escreveu o opusculo, então vivamente ce-
lebrado, em defesa d'essa democratica instituição,
em cuja lucta encontrou ao seu lado Alexandre
Herculano.

Ora foi em virtude da agitação por esta epocha
produzida no publico illustrado que o Registo Ci-
vil ficou consignado no codigo. Como porém a
sua execução ficasse dependente do respectivo
regulamento, e este se demorasse por motivos
constitucionaes, a lei foi illudida no seu objectivo.
Por consequencia João Bonança continuou no seu

posto, isto é sustentando a execução da lei nos seus fundamentos princípios, propagando suas salutares doutrinas na imprensa, nos centros operários e associações políticas, onde elle era, como todos sabem, um dos mais notáveis e principal influente. Neste civico empenho aconselhou e promoveu o afastamento da influencia clerical. Deante d'esta campanha porfiada e heroica o regimen social começou a perturbar-se, e o estado viu-se compellido a fazer o regulamento que obrigava a immediata execução d'essa mesma lei que com tanto esforço conseguira adormecer durante alguns annos...

Pouco depois, (1868) o nosso aristocratisado meio burguez é tomado de susto ante a publicação das *Questões da actualidade*.

É ainda João Bonança que no vigor da mocidade, aos trinta annos, vem pugnar pela Razão contra a benevolencia aivada de aspirações hystericas. Fora apresentado em Côrtes um projecto contra a mendicidade, e o apulótico contra esta chaga nacional eram... os Asylos! Com argumentos enriquecidos de exemplos demonstra João Bonança a face da sciencia e da logica que os Asylos longe de extinguirem a pobreza são um energico collaborador do seu desenvolvimento; — aconselha então, entre outros meios demolidores do pauperismo, o estabelecimento de colonias agricolas nos terrenos incultos. O seu parecer não foi attendido; são passados vinte annos, e a moderna direcção geral de agricultura, demonstra na sua lei organica, a sobeja razão do auctor das *Questões da actualidade*.

N'este mesmo trabalho, em outro capitulo, tem ainda João Bonança uma parte brilhantissima: é quando accentua que a imprensa jornalística não tem crimes, no campo dos principios, e que é indispensavel a sua ampla liberdade para o progresso das sciencias e bem estar social. Como resultado de tão habil affirmacão não tardou muito que o energico jornalista não conseguisse fazer executar a lei, que mais largas e justas liberdades deu á imprensa portugueza. É certo porém que os vindouros mal souberam usar d'ellas, e muito menos ainda tiveram forças para se opporem á lei moderna que tão irreverentemente modificou a que merecera os applausos e brilhante defeza de João Bonança!

Pouco tempo havia decorrido quando o auctor das *Questões da actualidade* publicou a *Religião e a Política*; foi por esta epocha, 1870, que Bonança deixa o estado social que durante oito annos exercera, attirando com todas as prerogativas, posição e fortuna, aos pés de quem se julgava auctorizado a intimal-o a cerrar a consciencia e estragar o pensamento...

Em consequencia d'este acto em que o nosso biographado tão nobremente abandonara aos vozes adversarios alguns annos de trabalho premiado n'um curso scientifico, — surgiram difficuldades de tal ordem, na sua missão civilisadora e proteccionista, que outro de genio menos arrojado e forte succumbiria a essa provença. Mas não foi assim, porque em 1873 ell-o na brécha outra vez, e publicando o *Século e o Clero*, onde a sociedade portugueza é profundamente estudada n'esse extraordinario periodo historico de 1820 a 1840. D'este notabilissimo trabalho é muito difficil consequer um exemplar. Simultaneamente, João Bonança, dirige a *Republica Federal* e funda o celebre diario *O Trabalho*, — os primeiros jornaes republicanos que se publicaram em Portugal.

Ao passo que Bonança na sua inexgotavel actividade manifestava a sua intelligencia nos livros e nos jornaes, desenvolvia ao mesmo tempo esse ardente enthusiasmo, que então fez epocha, na organização das associações trabalhadoras, a que os nossos operarios davam consideraveis melhoramentos, e das quaes o primeiro e seu principal nucleo foi a Protectora do Trabalho Nacional, constituída particularmente pelos esforços do jornalista do *Trabalho* e da *Republica* em concurso com o abastado industrial José Ferreira Nunes e Anthero do Quental. Um caracteristico singular d'estas associações em Portugal é que ellas nunca produziram aqui as desordens e violencias que se tem dado n'outros paizes — é que o espirito que mais directamente as inspirava procurava sempre harmonisar os interesses entre o Capital e o Trabalho. Queria-se favorecer uma classe; não se pretendia ferir nenhuma!

Este enorme serviço prestado ás classes desprotegidas deve-se incontestavelmente a João Bonança; e d'este facto verdadeiramente singular, pelo seu grande valor altruista, nos dá testemunho a *Reorganização Social* publicada em 1875 por Bonança. Esta obra, caracteristica dos ultimos periodos do nosso meio social, foi largamente criticada por Teixeira de Vasconcellos e Ribeiro

Guimarães no *Jornal da Noite* e *Jornal do Commercio*, e pelo eminente jornalista Antonio Rodrigues de Sampaio na *Revolução de Setembro*.

Isto no tempo em que só se discutiam e analysavam as questões quando profundamente estudadas.

Pois não obstante a analyse escarpelista e profunda critica de tam notaveis publicistas, alguns dos principios que então se julgaram paradoxaes, estão hoje accentes e reconhecidos como do melhor quilate no toque scientifico-social.

Senão, vejamos: — o regimen da propriedade, exposto na *Reorganização Social* de João Bonança foi, ha poucos annos, apresentado nas camaras legislativas da republica franceza: o sufragio fundado na contribuição e que no mesmo trabalho publicado é tam veementemente batido obrigou o governo portuguez a modificar o principio fundamental d'esse direito, concedendo-o aos chefes de familia e a todo o cidadão que soubesse ler e escrever, e tornando assim o sufragio quasi universal; o proprio projecto da representação das minorias, convertido em lei e ha pouco em execução, all está arrojadamente iniciado. Os paradoxos de então, são hoje leis do paiz!

Nas noticias mais ou menos incompletas que encontramos sobre a acção benefica dos trabalhos de Bonança no regimen das cousas publicas, não vem mencionado um facto que deduzimos de uns artigos publicados no *Nacional*, do Porto...

Quando, em 1868, o ministerio reformista subio ao poder, as difficuldades financeiras levaram alguns chefes d'esse partido á tentativa de vender a nossa, hoje tam disputada, provincia de Moçambique a uma companhia allemã.

João Bonança que então escrevia artigos editoriaes no *Nacional*, atacou violentamente a ideia da venda de Moçambique mostrando com factos e com argumentos que esta nossa possessão africana era a zona mais rica do mundo, por isso que pelos exportações da sua alfandega confirmava perfeitamente o conceito que d'essa região faziam os viajantes e naturalistas: e consequentemente Portugal não podia despojar-se d'essa provincia de incontestavel importancia sem renunciar á sua gloria passada e á possibilidade de ser, quando bem administrada, uma nação de primeira ordem!

Estes artigos produziram no publico vivissima impressão: — e Moçambique não se vendeu.

(Continua.)

Mario



AS NOSSAS GRAVURAS

O CASTELLO DE LEIRIA

Ergue-se ainda magestoso na sua ruina, sobre um monte sobranceiro ao valle em que está edificada Leiria, o seu antigo Castello, trophéo de crepito de sons passadas glorias.

Este castello foi levantado por D. Afonso Henriques, fundador da monarchia portugueza, e para assegurar o poderio do pequeno povo portuguez, que então conquistava palmo a palmo o paiz em que fundava a sua nacionalidade, varrendo da península, á custa de muito sangue e de muitas vidas, os musulmanes que a occupavam.

São ainda hoje recordações d'essas sangrentas luctas, esses casteiros arruinados, quasi derruidos que se encontram em varios logares do nosso paiz, como o castello de Leiria, um dos primeiros que o grande conquistador fundou nos annos de 1133, depois de ter conquistado Leiria aos mouros em 1134.

Em 1140 cahiu novamente Leiria e o seu castello em poder dos mouros ou do rei Ismar de Córdoba, um dos reis que ficara vencido na grande batalha de Ourique.

Esta occupação dos mouros durou, porém, pouco, porque em 1141 D. Afonso Henriques reconquistou o castello depois de lhe ter posto cerco.

Conta-se que durante este cerco, um corvo que ora pairava sobre o acampamento christão, ora pousava sobre um pinheiro, impressionara com o seu continuo esvoaçar o exercito portuguez, que o tomou por bom agouro e o encorajou para a lucta que venceu.

Por isto se explica a existencia de dois corvos nas armas de Leiria que são: em escudo de prata

coroado, um castello entre dois pinheiros com o um corvo sobre cada uma d'estas arvores.

Quatro annos depois, 1145, encontrava-se o castello outra vez em poder dos mouros, e novamente foi tomado por D. Afonso Henriques, sendo os mouros todos mortos.

Mas os musulmanos custava-lhes a perderem este formoso paiz, e por isso os primeiros seculos na fundação da nacionalidade portugueza foram uma lucta constante, em que as represalias se succediam de parte a parte com maior incarnicamento, e assim os mouros voltaram a conquistar Leiria em 1195 e com tal furia que arrasaram toda a povoação deixando apenas o castello onde se fortificaram.

Foi D. Sancho I que d'esta vez correu em socorro de Leiria e expulsou do castello os seus novos dominadores, sendo esta a ultima tentativa que os mouros fizeram para voltarem nos seus antigos dominios.

Os successivos assaltos que o castello soffreu não podiam deixar de arruinar a sua fabrica, e por isso quando el-rei D. Diniz foi residir para Leiria por fins do seculo XIII, mandou fazer grandes obras n'este castello, ampliando a construcção e fazendo n'elle moradia real, dando o seu senhorio a sua esposa a Rainha Santa Isabel.

Hoje o castello de Leiria está em ruinas, onde se encontram ainda vestigios dos paços reais e apozentos da Rainha Santa.

É simplesmente uma reliquia historica que o tempo vae consummindo até que de todo desapareça.

ELVAS — PORTA DA ALCÁCOVA

Na visita que em fevereiro d'este anno fizemos a Elvas, e em que fomos obsequiosamente recebidos em casa do sr. dr. João Tierno, tivemos occasião de ver em uma bella collecção de photographias que sua excellencia possui, uma que logo nos despertou curiosidade.

Essa photographia, que a mesmo sr. muito amavelmente nos cedeu, é a que a nossa gravura reproduz a representa uma porta de estylo arabe que existia ainda não ha muito, em Elvas.

Esta porta era portanto um documento authentic da existencia dos mouros n'quelle cidade, no tempo do dominio d'quelle povo na península.

Para acompanhar-mos esta gravura com um artigo illustrativo, soccorre-m'o nos do sr. Victorino d'Almada, escriptor tão consciencioso quanto investigador da historia portugueza, o qual muito obsequiosamente nos auctorizou a transcrever da sua excellente obra, em via de publicação, *Elementos para um Diccionario de Geographia e Historia Portugueza*, o artigo que se segue:

«A porta da Alcáçova é o actual arco do Miradeiro, e ficou-lhe esta nome por ser a principal via de communicacão do bairro da Alcáçova com a villa d'entre muros.

Encontrámo-la designada pela epigrapha do presente artigo entre os annos de 1530-1627, assim como apparece com o título de rua da Porta da Alcáçova a actual de Martin Mendes, pelo mesmo tempo.

A 23 de setembro 1536 se passou título novo, por parte da confraria da Magdalena, a Isabel Vaz, viuva, d'umas casas que estavam junto da Porta d'Alcáçova, que eram da dita confraria e lhe faziam 40 rs. de foro.

Acha-se esta antiga memoria no 1.º tombo da fazenda da Magdalena, 2.ª parte, a fol. 31.

As mesmas casas tinham passado, anno e meio depois, a outros senhores, talvez os filhos d'Isabel Vaz; porquanto a 4 fevereiro 1538 se obrigam Manuel Lopes, Mór Rodriguez e Manuel Fernandes tecelão, a pagarem o foro de 20 rs. á mesma confraria, pelas casas que têm «defronte da Porta da Alcáçova, que partem com casas do forno de Manuel da Rocha meirinho, e da outra parte com curraes de Francisco da Gama, e com rua que vae para o Salvador.»

Acham-se outras noticias no tombo velho dos foros do meio cubeiro, no Archivo municipal, tanto a respeito da porta, como da rua, em data do 1.º de setembro 1587; e ainda a 9 de março 1627; se lhe dá esse nome promiscuamente com o moderno, a propósito d'um foro que a Camara cobrava «nas casas de Manuel Alves sapateiro, que estão na rua da Porta da Alcáçova, que por outro nome se chama a Porta da Miradeiro.»

Este ultimo documento está a fol. 158 v. do tombo.

A porta de que nos occupamos conservou a sua feição arabe até ao passado anno de 1887, em que o senhora do predio contiguo, que tem uma casa por cima d'ella, a deformou completamente, aniquilando este precioso monumento da antiguidade,

quando julgava apenas embellezar o local com um arco vulgarissimo barreado d'argamaca!

Ninguém poudé infelizmente acudir a este destroço, porque só houve conhecimento d'elle quando as pedras que o caracterisavam jaziam caindas em terra.

A 4 julho 1887 estava consumado este acto de vandalismo, quando o acaso nos encaminhou para alli.

Foi dolorosa a impressão que sentimos perante este desacato, e atónitos, e succumbidos ainda, remettemos no dia seguinte á Câmara municipal o aviso e memorial que transcrevemos em seguida:

«Ha cinco annos que a Commissão dos monumentos nacionaes, em circular expedida, creio que por intermedio do Ministerio do Reino, ouvia todas as Camaras municipales do paiz sobre que edificios dos respectivos concelhos deveriam ser conservados como monumentos nacionaes. A esta circular respondeu a Camara d'Elvas em exercicio com as informações prestadas ao questionario pelo ex.^{mo} dr. Francisco de Paula Santa Clara; informações que tambem foram subscriptas pelo meu humilde nome, porque sua ex.^a tendo tido uma conferencia comigo sobre o assumpto, não quiz prescindir da minha assignatura acompanhando a sua.

«Nesse relatorio dizia sua ex.^a, que um dos monumentos dignos de serem conservados n'esta cidade era a porta mourisca chamada do Miradeiro; e com effeito era este o unico caracterisco, que do seu tempo nos tinha legado essa nação bellicosa, que a espada dos nossos Reis, desde Affonso Henriques ate Affonso 3.^o, arrojou para além do Estreito ao traguem as fronteiras da nova nacionalidade.

«Pois ex.^{mas} srs., a porta do Miradeiro, ou mais propriamente do Malhadeiro, ou porta da Alcáçova, como n'outros tempos era designada, já não existe!

«Respeitaram-na todas as idades no perpassar de quasi sete séculos, para vir agora um particular, depois que ella estava considerada como monumento nacional, destruir aquellas curvas que

lhe affirmavam a procedencia, e barrear-lhe o granito com uma camada d'argamaca!

«Não sei se lhe assistia direito de fazel-o, visto que a porta está no muro velho da cidade, e é como tal propriedade da Nação; o que sei infelizmente é que esta atrocidade é hoje irremedia-

vel, e só poderá este facto servir de lição para o futuro, uma vez que se introduza nas posturas, se é que não existe já, uma disposição prohibitiva de se demolirem, reformarem ou fazerem de novo quaisquer construcções sem previo conhecimento da Camara, a qual pela sua parte deveria mandar collocar desde já o distico de «monumento nacional, em todos os que foram apontados como tales.

«Desculpem-me V. ex.^{as} a liberdade que torno em suscitar-lhes esta lembrança. Faço-o sem outras pretensões que não sejam diligenciar que se ponham pães aos vandalismos, que tanto condemnamos nas gerações que passaram, e, por nosso mal, continuam impunes no nosso tempo.»

Este memorial foi apresentado em sessão de 19 de julho. A Camara não aceitou o alvitre proposto, cremos que o unico de que se podia tirar algum resultado.

Mandou porém reproduzir nas folhas periodicas a resposta ao questionario remettido pela Commissão dos monumentos nacionaes, em que se apontavam os que deviam ser conservados em Elvas, a qual já tinha saído na *Sentinella da Fronteira*, assentando em que esta reprodução tornasse a fazer-se no começo de cada anno, «a fim do publico ter perfeito conhecimento de quaes são os edificios d'este concelho que devem ser conservados como monumentos nacionaes.»

Um photographo polaco, que esteve em Elvas em 1882, deixou entre uma série de vistas de varios sitios e monumentos da cidade, uma representando o arco do Miradeiro, unica memoria authentica da velha porta da Alcáçova, que pode esta geração leer aos vindouros.»



ELVAS — PORTA DA ALCÁÇOVA

(Segundo uma photographia)

A EXPOSIÇÃO DA CAIXA ECONOMICA OPERARIA

A exposição que a *Caixa Economica Operaria* acaba de inaugurar nas salas do seu edificio da rua da Infancia, é o mais eloquente testemunho



CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES — PONTE DA BEIRA BAIXA, INAUGURADA EM 5 DE MAIO DE 1889

(Segundo uma photographia de J. H. Mimoso)

de quanto valle a força associativa bem dirigida e sinceramente aproveitada.

Ha treze annos que alguns operarios do bairro de Alfama pensaram em organizar uma associação, sob o titulo de *Caixa Economica Operaria* com o fim de se auxiliarem mutuamente, instruindo-se, reunindo as suas economias a formarem um fundo social para prover as suas necessidades de consumo e fomentarem a sua producção, a adquirir instrumentos do trabalho, formando em fim uma grande familia em que todos trabalhassem para um melhor futuro.

Foram precisos muitos sacrificios, muita abnegação para que esta idea progredisse; mas a persistencia, o bom senso, a boa administração economica, a ordem e o sincero desejo de chegar ao fim a que os iniciadores d'esta associação se tinham proposto, venceu todas as difficuldades; e nada mais sympathico de ver que a fé, a coragem e amor com que estes obreiros do bem tem trabalhado durante tantos annos, dia a dia, noite

fonte d'onde devem esperar todos os bens que depois de fazerem a felicidade das familias fazem a felicidade das nações.

As salas da *Caixa Economica Operaria* apresentam actualmente uma exposição digna de se admirar, pelo esforço enorme que para a nossa industria representam estas manifestações do trabalho nacional, tão desprotegido e desprezado.

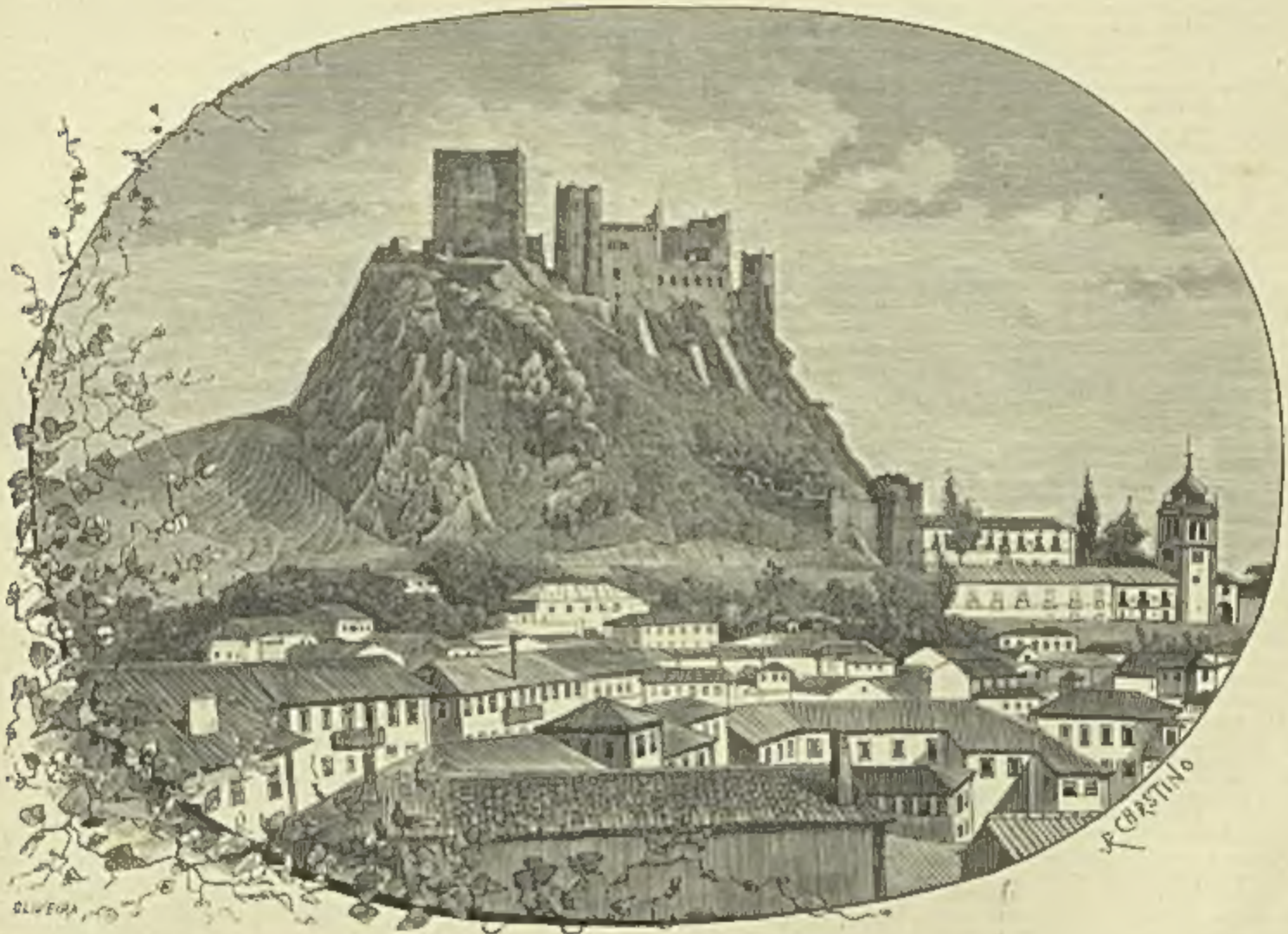
Ali se podem ver desde a machina de vapor até ás industrias caseiras. De tudo ha um pouco que nos diz que de tudo se produz na nossa industria.

Os productos da metallurgia, são completos e representam bem os progressos d'este ramo no nosso paiz. Depois encontramos os productos da typographia, da chapellaria, dos tabacos, da marcenaria, das industrias caseiras, da gravura e da escultura em madeira em que se notam muito especialmente os magnificos trabalhos de talha executados pelos srs. Passos de Azevedo e José Maior para o sr. Dr. Rebello da Silva.

de linha nas suas viagens circulatorias; de forma que só os que se dirigem a Hespanha o passam de noite, sem se aperceberem se é bonito ou feio, ou os que vão a negocio lhe veem as bellezas, sem lhes prestarem attenção.

E estas, não obstante, não são tão poucas que nos impeçam de aconselhar o leitor a que um dia se dirija até Abrantes, em um comboio de dia, e estamos certos de que não nos classificarão de maus conselheiros de viagem.

A ponte do Tejo, hoje reconstruida pela casa Eiffel, o castello de Almourol, poeticamente isolado na sua pequena ilha, a estrada da Barquinha, serpenteando á beira do Tejo, as margens d'este, risenhas, verdejantes, salpicadas de casinhas brancas; tudo isto visto cá de cima, da linha ferrea que corre parallelamente ao rio, são attractivos que não deve deixar de conhecer quem quer passar um dia longe da capital, aproveitando-o para conhecer pontos de vista apreciaveis e sempre variados.



O CASTELLO DE LEIRIA

(Desenho do natural por J. R. Christino)

a noite, para engrrossarem o seu capital e chegaram aos mais brilhantes resultados praticos.

Ao fim de dez annos de associação a *Caixa Economica Operaria* consagrou ter uma casa sua, construida em terreno que a camara municipal de Lisboa lheza cedeu para esse fim, e o capital preciso para levantar o edificio foi fornecido pelo cofre da *Caixa* e d'entro em dez annos deve estar pago.

E em cada anno que passa o seu movimento de capital cresce a olhos vistos, recompensando generosamente, os sacrificios que foi mister fazer para chegar a este ponto.

Mas os iniciadores d'esta florescente associação não se deixam adormecer sobre os louros colhidos, e vem d'isso dar uma prova evidente, na exposição de trabalhos da industria dos seus associados e de todos os que á mesma quizeram concorrer apresentando productos da industria nacional.

E' esta exposição que foi inaugurada no dia 26 do mez passado, e que honra sobremodo os seus iniciadores, incansaveis obreiros do progresso, que tem a comprehensão de que o trabalho é a unica

Exemplo digno de ser imitado nos apresenta esta sympathica associação, n'este certame do trabalho, o nós que sempre aqui temos pugnado pelas artes e industrias portuguezas, não podemos deixar de prestar todo o louvor a esta eloquente e gloriosa manifestação, archivando em nossas paginas a noticia d'este facto tão importante para a historia do trabalho nacional.

CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES A PONTE DA BEIRA BAIXA

De todos os meios que viajam no nosso paiz, por divertimento, por ver terras e percorrer distancias, admirando panoramas, respirando livremente, poucos, bem poucos são os que se têm dirigido á nossa linha ferrea de leste, na parte comprehendida alem do Entrancamento.

A preocupação, a fama, de que o Alemtejo é feio, affasta d'ali os *tourists* e a companhia aconselha este modo de ver, não incluindo este troço

Foi esta a impressão com que chegámos a Abrantes quando, em 1 de maio ultimo, convidados pelo intelligente engenheiro mr. Rolin fomos ver a nova ponte que a Société de Braine-la-Comte acaba de construir na linha da Beira Baixa, e a nossa gravura hoje representa.

A ponte é da uma construção elegante, servindo de ligação entre as duas margens do rio no ponto inferior ao castello.

Tem a extensão de 442 metros e a altura de 34.80 sobre o nivel das aguas.

Divide-se em 7 vãos, sendo dois, os extremos, de 48 metros, e os cinco restantes de 60 metros. Alem d'isso ha dois tramos metallicos, um em cada margem, com 15 metros e meio cada um, os quizes ligam com os encontros.

Os pilares são de cantaria, fundados por meio de ar comprimido a uma profundidade de 10 a 12 metros.

Foi sobre um d'estes pilares, o 2.º do lado de Lisboa, ou seja á esquerda da nossa gravura, que se realizou o jantar inaugural a que assistiram os engenheiros da Société Internationale e da Com-

panhia real portuguesa, e alguns, poucos, convidados, jantar que foi muito amavelmente oferecido por Mr. Rolin, mas muito geladamente servido pelo restaurante do Entroncamento.

E' a segunda vez que escrevo isto na imprensa, e repetil'o-hei enquanto me lembrar da desagradavel impressão que em todos produziu, depois de oito horas de viagem, uma sopa completamente fria e uns outros pratos, razoavelmente cozinhados mas frios, como a sopa.

A' parte este defeito, a festa — pequena festa de família, como lhe chamava Mr. Rolin — foi das que mais gratas impressões nos têm deixado.

Ali, sobre a ponte, sentindo em baixo o marulhar das aguas, associado á musica que tocava na margem esquerda, e aos alegres cantos e danças dos populares que, com os trajes de festa, vieram animar o quadro, vendo deslizar sob nossos pés os barcos empavesados, cheios de famílias que de lá nos saudavam, acenando-nos com os lenços, tendo ao nosso lado direito o velho castello que dava como que a nota seria n'aquelle conjunto garrido, vigiando-nos do alto da sua montanha sombria, o espectáculo era verdadeiramente encantador.

E' tão digno de enthusiasmos que, apesar do jantar, a festa correu animadíssima, fazendo-se muitos brindes e reinando sempre a mais franca alegria.

E já que tornámos ao assumpto, terminemos por confessar uma falta que acima praticámos ao dizer que todos os pratos estavam frios. Um hourro, de que não provámos, mas que nos disseram que chegou um pouco quente ainda.

Foi... a mayonnaise.

L. de Mendonça e Costa.

GARIBALDI

Faz amanhã sete annos que morreu em Caprera, pequena ilha do Mediterraneo, o valente caudilho da unidade italiana Giuseppe Garibaldi.

Entre os homens mais admiravelmente notáveis que formam a brilhante galeria da historia politica contemporanea, destaca-se o denodado general italiano como um dos vultos mais proeminentes nas sublimas conquistas da civilisação dos povos da raça latina.

Nascido em Nice a 4 de julho de 1807, segundo alguns historiadores, e segundo outros a 12 do mesmo mez e anno, morreu a 2 de julho de 1882 com setenta e cinco annos incompletos, depois de juntar o seu nome immorttal aos dos já immortaes seus patricios: Cassini, Maraldi, Carlo Vaulvo, Gioffredi, Lorenzini e Massena, que são a gloria de Nice e o assombro da Italia, tendo a sua espada representado a principal papel na reconquista da independencia italiana no lado do primeiro rei liberal que deu á Italia a constituição, Victor Manuel!

O pae e o avô de Garibaldi eram pescadores e o a esta circumstancia deveu elle o ter soltado os primeiros vagidos em pleno mar, misturando-os com os grandiosos rugidos d'uma tempestade.

Acalentado pelas ondas, desenvolvido ás brisas e ao sol, tendo recebido o baptismo da agua salgada, dedicou-se á vida do mar.

Depois de ter recebido de seus paes uma educação mais que regular e não podendo conformar-se por mais tempo com a vida de estudante, combinou com alguns companheiros fugir de Nice e ir procurar fortuna.

Camillo Leydaniez auctor de umas *Memorias authenticas* sobre Garibaldi, longe de se referir a esta fuga, conta que Garibaldi aos 13 annos se fizeza marinheiro sem que seu pae lhe contrariasse esta resolução, fazendo a sua aprendizagem do mar n'um d'esses pequenos barcos de pesca que de Genova e da Costa de Nice, iam então regularmente todos os annos á pesca da sardinha nas Costas de Languedoc, desde Aguas-Mortes até Port-Vendres.

Durante a sua carreira fizera conhecimento com um mestre da pesca, um patriota hespanhol, proscripto de Hespanha por causa da contra-revolução de 1815, e que tinha successivamente ajudado em 1810 e 1821 as revoluções do Piemonte e de Napoles.

As suas narrações todas grandemente coloridas de um nobre sentimento de amor patrio, fizeram tal impressão no espirito de Garibaldi, que este, d'ali em diante, só teve um pensamento predominante, ser um dia útil á causa da terra que lhe dera o herço.

Desejando procurar vida mais aventureira, Garibaldi embarcou em diversos navios mercantes que faziam carreira para o Mar-Negro, portos de

Asia-Menor no Mediterraneo e varios portos de Italia.

Uma occasião, enquanto o navio em que então andava, recebia carregamento no porto de Civita-Vechia, desembarcou para visitar Roma que estava a dois passos.

Contava então 25 annos.

A vista da Cidade Eterna, os monumentos da sua gloria passada e a evidencia do seu actual abatimento, comparado com a Grecia então em todo o enthusiasmo da sua liberdade conquistada, imprimiu em Garibaldi uma ordem de idéas mais aferradas ao sentimento da independencia, e alguns trechos de poesias e fragmentos de cartas, escriptas n'essa epoca pelo grande general, revelam o fogo da sua paixão pela causa nacional, que serviu com tanta firmeza como desinteresse.

D'ali em diante o espectaculo da Italia avassalada tornou-se para o illustre patriota de tal maneira humilhante que se sentiu disposto a emprender tudo para apressar a liberdade d'aquella pobre e grande captiva, porém só quando completou 26 annos é que começou o seu inicio nos projectos politicos dos patriotas italianos.

Angelo Brunetti, que uma noite Garibaldi encontrara nas ruínas do Colyseu em Roma, filiara-o na Carbonara, a sociedade secreta mais poderosa do mundo. Em Napoles, sede da *Venda* ou loja suprema, contava esta sociedade 650:000 primos, e no Piemonte mais de 400:000.

* * *

Os annos de 1833 e 1834 como todas as epocas revolucionarias foi secunda de acontecimentos, e as suas consequencias não se fizeram só sentir em Portugal e França, a Italia experimentou por sua vez a acção d'aquelle movimento.

Em Piemonte onde reinava Carlos Felix organizava-se uma poderosa conspiração contra a Austria e seus partidarios.

Carlos Felix era um principe que não gostava da sympathia popular; caprichoso, intracavel de-sejando apenas ver cumpridas sem discussão as ordens ainda as mais absurdas, passando a vida nos theatros fazendo amor com as bailarinas que o captivavam nas suas poses choreographicas, só viria para as necessidades e chocarrices dos seus cortesãos que subiam nos mais altos logares do estado pela intriga e pela calumnia.

Fallecendo em 27 de abril de 1835 succedeu-lhe Carlos Alberto, que pelas circumstancias talvez exceptionaes do seu reinado, em pouco pôde mudar a situação dos piemontezes.

Foi n'este anno que o governo Piemontez conseguiu fazer jurar uma conspiração, a primeira em que entrara Garibaldi, e este julgando a sua liberdade ameaçada, embarcou para o oriente.

Em Taganrok encontrou um compatriota cheio de confiança nos bons destinos da Italia, sentiu de novo animar-se o seu espirito pela causa da independencia italiana, e tendo recebido noticias de Genova, em que o informavam de que a policia piemontezera não o tinha contado no numero dos conjurados, voltou á Italia e pouco depois alistou-se na marinha de guerra sarda, a bordo da fragata *O Gevio*.

Em Genova organizava-se n'esta epoca uma conspiração poderosa que devia estalar tambem a um tempo em diversos pontos do Piemonte, e cujo fim em Genova era apressar-se do quartel dos Gendarmes, da praça Lazano.

Garibaldi recebendo a senha d'este movimento teve ordem de apressar a tripulação da *Genio* e pôr a fragata á disposição dos republicanos.

Mas esta tentativa de revolta não teve melhor exito do que a primeira e Garibaldi teve de fugir disfarçado em aldeão, sendo d'esta vez o seu nome incluído na lista dos sentenciados á morte e a sua cabeça posta a premio.

Depois de passar o Var refugiou-se em França, ao cabo de doze dias de viagem, proscripto, condemnado á morte, não tendo recursos alguns para viver.

* * *

Chegado a Marsella assolando-se a bordo de um navio mercante francez, fez duas viagens a Odessa e a Trieste passando depois para Tunis, onde se apresentou ao Rey, offerecendo-lhe os seus serviços, pelo que foi admitido na marinha berberesca na qualidade de tenente.

Uma occasião, achava-se a bordo da *Clorinda*, de viagem de França para Constantinopla, levando

a seu bordo grande numero de passageiros pertencentes a uma seita de sansimonianos que a *Clorinda* conduzia á capital da Turquia e cujo chefe era Emilio Barrault.

Os sansimonianos tinham calculado ao sair de França o tempo que poderia durar a sua viagem, resolvendo para elles d'este calculo a certeza de chegar a Constantinopla antes da Paschoa, e portanto a necessidade de celebrar a bordo esta festividade religiosa.

Para esse fim tinham embarcado um cordeiro o qual durante grande parte da travessia foi cuidadosamente mantido para que fosse digno da sorte que lhe estava reservada.

Garibaldi tratava-o sempre com muito carinho, a tal ponto que o cordeiro ao cabo de alguns dias, completamente familiarizado com elle, ia comer á sua mão sem o mais pequeno receio.

Mas para que estão condemnados a tão curta duração as affeições humanas? Ou p'lo menos, por que inspiram tanta dedicação seres destinados a uma existencia de poucos dias?

No prazo fixado o amigo de Garibaldi foi degolado.

Emilio Barrault propoz ao capitão dispor sobre a toda uma mesa para toda a guarnição e passageiros. Esta ideia foi bem accета e o capitão a aprovou d'este logo.

O tempo era magnifico, o navio deslizava tranquillamente, os numerosos convivas sentaram-se á mesa e começou o festim.

Dividiu-se o cordeiro paschal a cada qual se apossou a devorá-lo com a maior satisfação possível.

O unico que se absteve de comer foi Garibaldi.

— Está doente, perguntou-lhe o capitão, surpreso.

— Absolutamente... respondeu-lhe Garibaldi.

— Prove, então um pouco d'este cordeiro que está saborosissimo.

— E' impossivel capitão.

— Impossivel? Não era o seu favorito? ..

— Sim capitão, era um animal que tinha sabido captivar a minha affeição e por isso...

— Confesse que alguma outra razão tem para não aceitar o que se lhe offerece. Não é natural que um marinheiro tão bravo e que se acha em tão agradável reunião se faça rogar a ponto de...

— Pois bem, capitão, ao pensar que esse pobre animal vinha todos os dias comer docilmente da minha mão, sentiria, se tivesse a desgraça de provar d'elle, que commetteria um crime como se devorasse a carne de uma criança a quem tivesse visto crescer.

Esta resposta tinha tal caracter de sinceridade que o capitão não insistiu mais, compreendendo toda a nobreza de semelhante proceder.

Em 1836 decidiu-se Garibaldi a passar á America do Sul.

Chegou ali no momento em que o Rio Grande em guerra com o Brazil podia vantajosamente utilizar-se dos seus meritos.

Relacionado com o presidente da republica do Rio Grande, obtem cartas de corso, arma em guerra um navio costeiro de 35 toneladas, assoldada quinze homens quasi todos italianos como elle, e com duas peças de 56 á prôa e a bandeira republicana do Rio Grande fluctuando á pópa toma posse do Oceano e declara guerra ao Brazil.

Não nos demoraremos descrevendo as muitas aventuras que n'esta grandiosa lucta de mores se preparam ao notavel general.

Depois de ter arvorado o pavilhão republicano do Rio Grande ao sair do Rio de Janeiro; apresado um brigue brasileiro á vista da barra; combattido duas balandras nas aguas de Montevideo apenas com quatro homens de equipagem, sendo apesar d'isso victorioso; ter arcado em Guineguay com toda a casta de soffrimentos pela cruel perseguição que lhe fizeram por ter seguido a causa do Rio Grande, entra em Piralinim onde é recebido com grande distincção por Bento Gonçalves, então dictador da nascente republica.

Garibaldi alistou-se no exercito de terra e achou-se na batalha de Rio Pardo onde os republicanos bateram o exercito liberal.

A lucta entre os republicanos do Rio Grande e o imperio do Brazil prolongou-se ainda algum tempo. Umaz vezes guerrilheira, outras chefe de flotilha, Garibaldi mostrou-se sempre dedicado pela causa do povo, e só quando viu que a guerra de principios se transformara em guerra de ambições individuaes, é que deixou o Rio Grande e partiu para Montevideo, onde durante alguns mezes obteve a sua alimentação dando lições de geometria.

(Continua)

Julio Rocha

EDUARDO COELHO

Labor omnia vincit improbus

(Continuado do n.º 375)

Como já dissemos não é uma biographia, o que escrevemos, mas recordações. Há de achar-se, forçosamente, stropellada a ordem chronologica. Não importa; que coordene quem quizer estes factos, que são de todo o ponto veridicos.

Eduardo Coelho quer da sua unica lavra, quer de collaboração, deixou dispersos trabalhos, que deveriam voltar á luz da publicidade.

Com o nosso amigo e illustre collega, o dr. João Cesar de Lacerda, Eduardo Coelho em 1862 ou 1863 traduziu o drama *O sapateiro de Paris*, que foi representado no theatro da Rua dos Cundos, com applauso.

Pelos annos de 1865 planearam ambos uma publicação, que deveria sair mensalmente em folhetos e intitular-se: *Os homens do nosso tempo*. Eduardo Coelho começou a trabalhar na biographia e apreciação de José Estevam e o dr. José Cesar de Lacerda na biographia de Garrett.

Cada folheto deveria conter a biographia e apreciação dos trabalhos de um homem notavel d'aquella epocha.

Entre o nosso preclaro amigo, o dr. João Cesar de Lacerda e o nosso querido mestre conservaram-se inalteraveis as relações de amizade e de bon camaradagem, não obstante os rumos differentes, que tomaram ambos na sua vida tão activa.

Com Mariano Froes traduziu Eduardo Coelho o celebre drama da Victorien Sardou *Diogenes*, destinado ao theatro de D. Maria 2.ª, mas que nunca foi representado.

Em algumas das obras publicadas em volume.

A vida de um principe, estudo romantico, 1859.
Amor e amizade, comedia n'um acto.

Tribulações de um poeta, idem.

Comedia na rua, idem.

Namorado exemplar, idem.

A castella, idem.

A sombra de 1850, idem.

Segredo da corteza, idem, traducção.

Amor aos bofetões, comedia n'um acto, representada em differentes epochas e cuja 2.ª edição está quasi esgotada.

Vingança de um beijo, idem, traducção.

O prestidigitador, drama em 3 actos traducção.

Primeiros versos, 1861.

Amor conjugal, comedia n'um acto, 1863.

Oppressão e liberdade, drama em 2 actos e 3 quadros.

Passeios na provincia, 1873.

Historias do hoje, 1877.

Passeios ao estrangeiro, 1879.

Noa brindes annuaes do *Diario de Noticias*.

Pedro Esteves, no primeiro.

As columnas da rua Nova, no terceiro.

Episodio da emigração polaca, no sétimo.

A condessa do Carregal, no nono.

Lenda das rubias, no decimo.

Meu pae, no decimo primeiro.

Estrella, no decimo terceiro.

O casamento da rainha de Inglaterra com o reino de Portugal, no decimo quinto.

Scenas do drama moderno, e uma tourada no século XVII no decimo sexto.

Noticias velhas, no decimo sétimo.

Realidades funestas, no decimo oitavo.

Como saiste visconde, no decimo nono.

Portugal captivo, dedicado á commissão central 1.º de dezembro no vigesimo.

Victor Hugo, trecho da sua vida e das suas obras, no vigesimo primeiro.

Os seus trabalhos publicados no *Diario de Noticias* e em varios outros jornaes e semanarios são numerosos.

Ha annos tinha publicado um poema em folhetins intitulado a *Creação da mulher*.

paganda tenacissima a favor da industria portugueza, em que sempre acompanhou Antonio Augusto de Aguiar, de quem foi por assim dizer o amigo e o principal vulgarizador dos seus principios e da sua obra.

Visitou muitos pontos do paiz, observando industrias e evangelizando no *Diario de Noticias* a favor d'ellas.

(Continuado)

João de Mendonça.

A COMEDIA DA VIDA

O ROMANCE D'UM AMANUENSE

XV

— Já se vê que não, respondeu resoluta o Quim.

— Bello! folgo em ver que não me enganei no conceito que fiz do meu amigo! exclamou o major contentissimo por ver a seriedade e a resolução com que o seu visinho Quim encarava os pontos d'honra.

— Desde o momento em que o Dominginhos tornou publica a offensa, eu não posso deixar de proceder.

— Exactamente, o sr. não pode deixar de proceder.

— E proceder energicamente.

— Apoiado!...

— E portanto embora isso me custe não tenho outro remedio senão ir fazer queixa ao pae.

— Fazer queixa ao pae! repetiu o major Rodrigues muito espantado, muito embatucado como que cahido das nuvens.

— A mim custa-me porque o Pereira é amigo do Leão, e o Leão é meu amigo.

— Fazer queixa ao pae! repetiu o major Rodrigues outra vez ainda, como se essa phrase não conseguisse entrar-lhe lá dentro na caximonia.

— Mas não acha que não posso deixar de dar esse desgosto ao Leão? insistiu o Quim Barradas.

— Qual desgosto nem qual Leão! o sr. o que não pode é deixar de lavar em sangue a offensa feita ao seu caracter.

— Lavar em sangue? repetiu a seu turno o Quim muito espantado: mas como hei-de eu lavar em sangue? Em qual sangue?

— No sangue d'aquelle que o offendeu.

— No sangue do filho? Mas o filho é um fedelho.

— Então no sangue do pae.

— Mas o pae não me offendeu.

— Em summa, no sangue d'um d'elles, ou no sangue do pae ou no sangue do filho.

— Ou no sangue do Espirito Santo! concluiu o Quim com um risinho amarello e querendo botar a coisa á chalaça.

— Não se ria que o caso não é para rir, reprehendeu severamente o major Rodrigues.

— Bem sei que não é, tornou o Quim muito massado.

— Eu vejo que o meu amigo está um pouco perplexo sem saber o que hade fazer.

— Não, não estou... se o caso fosse com um homem...

— O sr. já teve algum duello?

— Não, mas já estive para ser convidado para padrinho d'um que não se realizou.

— Bem! então deixe o caso por minha conta.

— Não senhor, não posso deixar caso nenhum por conta de ninguém, tornou o Quim já enfastiado.

— Não me incomoda nada, insistiu o major.

— Pois sim mas eu é que não quero...

— Eu não tenho nada que fazer, demais a mais vou almoçar hoje com o capitão Mendes.

— Vê o meu amigo almoçar com quem quizer; peço-lhe que não pense mais em tal coisa.

— Bom, bom, compreendo... Não fallemos mais n'isso disse o Major Rodrigues com um sorriso singular.

— Exactamente.

— E agora dê-me as suas ordens, continuou o major levantando-se, são horas d'ir até casa do capitão Mendes.

E o major sahio sempre com o tal seu sorriso singular.

O Quim muito aborrecido, muito contrariado com toda esta historia, comprehendendo a posição critica em que o collocara a carta do Dominginhos no *Jornal do Commercio*, foi almoçar com sua irmã, mas teve o cuidado de lhe não dizer

palavra acerca do que se passara com o major Rodrigues, inventando um pretexto qualquer futil para explicar a visita d'elle.

(Continuado)

Gervasio Lobato.



REVISTA POLITICA

Continua a superabundar o assumpto para esta secção, embora esse assumpto seja monotonico, nada variado, o não saia das interpeleções no parlamento e dos comicios nas ruas, o que é primeira vista fará suppor que a politica portugueza está sobre um vulcão prestes a explodir em arrogantes lavas, desde o cabo da Roca até Campo Maior e do Cabo de Santa Maria até Melgaço.

Quem tomar a serio as indignações da imprensa da opposição, acreditará effectivamente que o paiz está á beira do abysmo, se a opposição não correr a salvat-o; ao contrario os que acreditarem nas maravilhas que lhes contam os jornaes do governo, viverão no feliz gozo de que o paiz se acha n'uma paz e n'uma abundancia si igual á dos seus tempos aureos das riquezas da India e da America.

Mas a verdade é que a nossa situação politica é sempre a mesma no fundo, embora na apparencia pareça diversa.

Pensar que a mudança de governos no nosso paiz, pôde influir na melhoria da nossa situação politica, é uma ingenuidade que já não é permitido ter. A melhoria é simplesmente individual, para um certo numero que perde ou ganha com a conservação de um governo ou com a ascensão d'outro ao poder.

Tudo se limita a isto, e é tal a convicção que o povo tem d'esta verdade, que na sua grande maioria se conserva indifferente a toda a intriga politica que se move em volta d'elle, constituindo-se mero espectador dos que influenciados pelos grupos politicos se arrancam até aos comicios a fazer numero, mas sem convicção nem fé.

Só assim se explica que se convoquem duzias de comicios para protestar contra esta ou aquella medida governativa ou mesmo contra todas as medidas, e que afinal esses protestos não tenham força para alcançarem o seu fim.

Só assim se explica que depois de um sem numero de interpeleções feitas ao governo, provocando outras tantas moções de censura e de confiança, as estas ultimas sejam approvadas, perdendo-se toda a rethorica despendida em indignações contra o governo.

A ultima moção de confiança votada na Camara dos pares, a respeito do pagamento da divida dos tabacos, não se pôde dizer que fosse um primor de confiança, e francamente pela maneira por que ella foi formulada, pensamos que até a opposição a poderia ter votado, porque se a camara não se considerava sufficientemente habilitada a julgar da legalidade com que o governo tinha pago aquella divida, e aguardava a apresentação de documentos, que tinha por indispensaveis para formar o seu juizo, é certo que essa votação apenas suspendia os juizos temerarios, e dava ao governo tempo para se justificar quando pudesse.

E' original, pois não é?

Entretanto esta votação salvou o governo que a aceitou por bom, visto que a camara lh'a não quiz dar melhor, e a situação continua a sustentar-se, com grande desespero da opposição que vê o parlamento prestes a fechar as suas portas sem conseguir derrubar o governo.

Os comicios que se estão succedendo no Porto com uma frequencia desusada, não conseguem mais que o parlamento, e a annullação que esses comicios pedem da Companhia Vinicola do norte, torna-se cada vez mais difficil, porque a companhia já se acha constituída e os capitães comprometidos.

Não satisfazendo os comicios ás exigencias para que foram inventados, appareceu por alta noite na Cidade Invicta uma bomba de dynamite a estolar á porta do sr. Correia de Barros governador civil da cidade.

Esta novidade produziu mais sensação que todos os comicios reunidos, e a propria opposição embatucou por alguns momentos com este novo argumento opposicionista.

Quem lançou a bomba? foi o grito que se soltou d'um extremo ao outro do paiz.

A resposta é que um homem que la n'um trem de praça, arremessara o projectil á porta do governador civil, e o trem seguira rapidamente, sem que a policia lhe podesse deitar a mão.

Afinal, no momento em que escrevemos esta

A industria portugueza deve a Eduardo Coelho os mais relevantes serviços. No inquerito industrial desenvolveu uma extraordinaria energia, acompanhando a visita ás fabricas com artigos favoraveis da industrias, no *Diario de Noticias*.

«Foi em toda a sua vida, disse Jayme Victor, nosso collega do *Correio da Manhã*, um liberal convicto e propugnou com ardor por todas as manifestações da liberdade. Deve-se-lhe uma pro-

revista ainda se não sabe ao certo quem é o *homem da bomba*, apesar de já se terem feito algumas prisões.

Falla se n'um tal Pinto que se procura por todos os cantos, mas em parte nenhuma pia. Já se diz que foi piar para Hespanha, se assim é os nossos vizinhos que agradeçam o bom presente que lá foi ter, mas provavelmente não o criarão para gallo e virá recambiado para a mãe patria, onde veremos se effectivamente se verifica ser elle o *homem da bomba*.

E eis tudo quanto tem produzido a ultima dezena politica, muito mais ruidosa em questões e comícios que utilitaria em medidas administrativas, entrando apenas no parlamento em discussão o orçamento rectificativo, que entretem n'este momento a representação nacional, com a descrença propria do caçador que bate o moinho d'onde não espera coelho.

João Verdades.

a decoração da sala e representa um jardim que pôde ser o do Paço Real de Evora que se vê ao fundo do panno e a direita do espectador. A esquerda vêem-se por entre o arvoredo as ruínas do templo de Diana. No primeiro plano e a direita desenha-se uma galeria do jardim em estilo manuelino, para que serviu de modelo as famosas galerias dos claustros dos Jeronymos. A meio do panno e avançando para o primeiro plano vê-se uma larga escadaria ladeada de cortinas de pedra e nas pilastras que as rematam umas armas reais. Um jovem pagem desce esta escada trazendo a tiracot um bandolim e na mão direita um livro. É Garcia de Rezende na sua mocidade. Para a esquerda d'esta escadaria segue uma balaustrada do mesmo estilo, sobre a qual se lança um grande panno de arhaiz onde se desenha a torre de Belem, obra em que Garcia de Rezende teve grande parte. Para a esquerda cahe uma grande cortina de seda vermelha que vem até quasi meio do panno suspensa por uns cordões que o atravessam a toda a largura obliquamente. Esta grande cortina

Alfonso Vargas, Polycarpo Pecquet dos Anjos, Carlos Freitas Jacome, Dr. Korth, Brito Aranha, Bermudes, Telles Baptista, Pessoa de Amorim, Villela, Caetano Alberto etc.

Os srs. Condes de Valença vão visitar a exposição e comprar alguma mobilia para as salas do seu palacio, ao Pau da Bandeira, que tem estado em obras, que se acham quasi concluidas.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

OS EXILADOS NA TERRA. — por André Laurie, traducção de Edoardo Coelho Junior, illustrações de Jorge Roux. Companhia Nacional Editora, Lis.



EXPOSIÇÃO DA CAIXA ECONOMICA OPERARIA

EDIFICIO ONDE SE INAUGUROU A EXPOSIÇÃO NO DIA 26 DE MAIO DE 1889



RESENHA NOTICIOSA

O PANO DE BOCCA PARA O THEATRO DE EVORA. — Um amavel convite que recebemos dos srs. João Vaz e Antonio Ramalho levou-nos a ir-mos vêr, no salão de pintura do theatro de S. Carlos, o panno de bocca que estes distinctos artistas pintaram para o novo theatro de Evora Garcia de Rezende.

Os srs. Vaz e Ramalho foram encarregados das pinturas decorativas da sala de espectáculo do dito theatro, e no seu plano decorativo attendiram ao nome do theatro de modo que as pinturas fossem allusivas a Garcia de Rezende o grande classico portuguez.

A decoração da sala é no estilo manuelino e no tecto ha uma allegoria a Garcia de Rezende, em que a Tragedia, o Drama, a Comedia, a Poesia, etc. victoriam o poeta.

O panno de bocca está feito em harmonia com

colhida para o lado deiza ver formosos macissos de plantas floridas.

A concepção d'esta composição é muito completa e perfeitamente imaginada, e a sua execução magistral, o que revela mais uma aptidão nos distinctos pintores já vantajosamente conhecidos pelos seus bellos quadros, mas que pela primeira vez tentam a pintura do scenographia.

CONDES DE VALENÇA. — Partiram hontem para Paris, em carroagem salão no *Sud-Express* os srs. condes de Valença acompanhados de seu filho mais velho Ricardo. Acompanharam suas excellencias a estação de Santa Apollonia, além da familia, muitos dos seus amigos mais intimos e pessoas de suas relações. Lembra nos de termos visto ali a ex.^{ma} esposa do sr. presidente do conselho, D. Maria Emilia Seabra de Castro e filhas, D. Alice Mourro Anjos e irmãos, D. Laura Guimarães, D. Carolina Soares Jardim, D. Josephina Hintze Ribeiro, conselheiro Hintze Ribeiro, Dr. Deslandes, Dr. Oliveira Valle, Bolhão Pato, Alfredo Anjos, Polycarpo Anjos, Joaquim Jardim, Zepherino Brandão, Pedro Ignacio Lopes, Julio de Magalhães, Joaquim Moreira Marques, Eduardo Moreira Marques, João Pereira Victorino, Carlos Schirley,

boa. Esta obra de que recebemos os primeiros fasciculos, compõem-se de duas partes. 1.^a *O Anão de Rhadamech*, 2.^a *Os Naufragos do Espaço*. E' no genero das obras de Julio Verne, que tanto tem agradado, e por isso é de esperar que em Portugal *Os Exilados da Terra* encontrem o mesmo extraordinario acolhimento que encontraram as obras d'aquelle auctor.

MELANCOLIA. — por Alfredo Alves, Porto, Typographia Elzeviriana, 1889.

Um bello livro de versos que revela um poeta da raça, fino e inspirado dos grandes ideaes da poesia, que canta o amor e as maravilhas da natureza, o que nem sempre acontece na poesia moderna.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

Adolpho, Modesta & C.^{as} — IMPRESSORES —

25 A 43 — RUA NOVA DO LOUREIRO — 21 A 45